

# ho! haaaa

**4<sup>ème</sup>** Concours artistique  
de la CCI Marseille Provence

.....PEINTRE.....SCULPTEUR.....PLASTICIEN  
.....PHOTOGRAPHE.....VIDÉASTE

**ADRESSEZ-NOUS VOTRE CRÉATION  
SUR LE THÈME DE L'ÉCONOMIE  
AVANT LE 06 JUIN 2011**

*Dotation de 30 000 €*

**Contact :** [stephanie.breffeilh@ccimp.com](mailto:stephanie.breffeilh@ccimp.com)  
Palais de la Bourse BP 21856 13221 Marseille cedex 01  
[www.ccimp.com](http://www.ccimp.com)

**l'art  
l'artiste  
pour  
est un  
ouvrier  
de  
le  
l'imaginaire réel**

**MARSEILLE PROVENCE**  
CHAMBRE COMMERCE ET INDUSTRIE





## 4EME CONCOURS ARTISTIQUE DE LA CCI MARSEILLE PROVENCE DOSSIER DE PRESSE

Marseille, le 17 mai 2011

### → **4EME CONCOURS ARTISTIQUE**

*UN CONCOURS UNIQUE POUR PROMOUVOIR LE LIEN ENTRE CULTURE ET ECONOMIE*

*UN CONCOURS QUI S'INSCRIT DANS UNE TRADITION DE SOUTIEN À LA CRÉATION*

*MODALITÉS DE PARTICIPATION*

*COMPOSITION DU JURY 2011 & SÉLECTION DES ŒUVRES*

*EXPOSITION DES ŒUVRES AU Palais de la Bourse*

### → **UN SUCCES GRANDISSANT A CHAQUE EDITION**

*LES LAUREATS 2010*

*LES LAUREATS 2009*

*LES LAUREATS 2008*

### → **EXPOSITION DANS UN LIEU CHARGE D'HISTOIRE**

*LE PALAIS DE LA BOURSE*

*LE MUSÉE DE LA MARINE ET DE L'ECONOMIE*

### → **FICHE PRATIQUE - EXPOSITION**

## → 4EME CONCOURS ARTISTIQUE

*Pour la 4<sup>ème</sup> année consécutive, la CCI Marseille Provence lance un concours artistique invitant tout artiste confirmé, qui souhaite exprimer son talent sur le thème de l'Economie, à participer.*

*A travers ce concours, ouvert jusqu'au 6 juin 2011, la CCI Marseille Provence poursuit sa démarche de valorisation de la culture sur le territoire, tout en continuant à développer son remarquable patrimoine culturel.*

### UN CONCOURS UNIQUE POUR PROMOUVOIR LE LIEN ENTRE CULTURE ET ECONOMIE

La Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille Provence a lancé le 22 mars 2011, la 4<sup>ème</sup> édition de son concours artistique permettant aux artistes de faire connaître leur travail et de défendre leur projet.

**Les candidats ont jusqu'au 6 juin pour participer à ce concours unique en son genre qui est aussi l'un des mieux dotés : la CCI Marseille Provence consacre ainsi à l'acquisition d'une, deux ou trois œuvres, une dotation de 30.000 euros.** Les œuvres acquises viendront s'intégrer et enrichir sa collection patrimoniale sur les thématiques du développement des entreprises et de l'économie du territoire.

**Pour concourir, photographes, plasticiens, sculpteurs, vidéastes... devront présenter une création qui réponde aux critères d'esthétique, d'originalité, de qualité et d'innovation technique et s'exprimer sur le thème de l'Economie.** Les œuvres proposées au concours seront sélectionnées par un jury composé de représentants de la CCI Marseille Provence, de professionnels des milieux artistiques et culturels et de personnalités qualifiées.

212 artistes et créateurs, d'univers et d'origines différents, ont participé aux trois premières éditions du concours artistique organisées par la CCI Marseille Provence. Retenus par le comité de présélection, 47 artistes (23 en 2008, 14 en 2009, 10 en 2010) ont ainsi exposé leurs œuvres au Palais de la Bourse, attirant plus de 15.000 visiteurs.

**UN CONOURS QUI S'INSCRIT DANS UNE TRADITION DE SOUTIEN À LA CRÉATION**

**Doyenne mondiale des chambres de commerce, la CCI Marseille Provence est riche d'un patrimoine historique et culturel unique. Depuis 2005, la mandature de la CCI Marseille Provence, portée par l'ambition de faire entrer le territoire dans le Top 20 des métropoles européennes, s'intéresse au**

**potentiel attractif de celui-ci, et donc à son offre culturelle.** La CCI Marseille Provence a ainsi joué un rôle majeur dans la candidature de Marseille Provence pour le titre de Capitale Européenne de la Culture 2013, voyant dans celui-ci une opportunité exceptionnelle de faire rayonner son territoire.

**Membre fondateur de l'association Marseille Provence 2013, la CCI Marseille Provence apporte aujourd'hui une contribution active à la préparation de cet évènement,** en soutenant notamment – dans le cadre du projet « Ateliers de l'Euroméditerranée » - la création de résidences d'artistes dans les entreprises de son territoire, mais également en sensibilisant par de multiples canaux, les entreprises du territoire au potentiel économique de l'évènement Marseille Provence 2013

**Poursuivant cette démarche de relance et de valorisation de la culture sur le territoire, tout en continuant à développer son remarquable patrimoine culturel, la CCIMP souhaite encourager les artistes confirmés à orienter leur expression artistique autour de l'économie et instaurer une relation nouvelle entre l'économie et l'art.**

Une exposition rétrospective des œuvres primées lors de ces concours successifs sera organisée en 2013, lors des grandes manifestations consacrant Marseille Provence Capitale européenne de la culture.

**Par ces actions, la CCI Marseille Provence entend ainsi soutenir l'activité créatrice du territoire et renouer avec la tradition des anciens de faire appel aux artistes pour témoigner de la vie économique locale.**

### **MODALITÉS DE PARTICIPATION**

Le concours est ouvert aux artistes confirmés, la règle est simple : toute production d'œuvre originale, peinture, photographie, ou sculpture ayant un lien avec l'économie du territoire peut entrer en compétition.

**L'économie comme thème central** permet d'aborder le lien entre art et économie, à l'heure où le mécénat tend à occuper une place primordiale sur le territoire, avec notamment Marseille Provence 2013.

Dans ce cadre, chacun est libre de retranscrire de manière artistique et créative sa propre vision de l'Economie, cela peut être lié au : monde de l'entreprise, du travail, de l'industrie, du commerce du territoire, du patrimoine économique et culturel, du transport, ou encore du tourisme, etc.

Les œuvres devront également être l'expression d'une créativité particulière entre l'artiste, la matière ou les composants utilisés, la mise en œuvre des techniques existantes ou innovantes, d'échanges et de coopération avec les entreprises du territoire, à l'instar du projet emblématique de Marseille Capitale Européenne de la Culture 2010 : « les Ateliers de l'Euroméditerranée ».

Les candidats à ce concours sont invités à prendre possession du formulaire d'inscription figurant sur le site Internet de la CCI Marseille Provence et devront le renvoyer avant le 6 juin 2011 accompagné d'une copie informatique sur CD ou DVD de l'œuvre ou des œuvres présentées au concours, ainsi que leur description technique et leur valeur d'achat.

### **COMPOSITION DU JURY 2011 & SÉLECTION DES ŒUVRES**

Dans une première phase, un comité de présélection, constitué par la CCI Marseille Provence, examinera et déterminera les œuvres qui seront exposées au Palais de la Bourse à partir du **30 septembre 2011**.

Le jury officiel, composé à la fois de représentants de la CCI Marseille Provence spécialistes de la culture, de professionnels des milieux artistique et culturel, et de personnalités qualifiées, choisira, dans un 2e temps, à bulletin secret, les œuvres lauréates. Sa décision sera sans appel.

**Voici les membres du Jury 2011 :**

- **COLETTE BARBIER**, directrice de la Fondation d'entreprise Ricard consacrée à la création contemporaine et membre de l'association Mécènes du Sud
- **JEAN-FRANÇOIS BRANDO**, vice-président de la CCI Marseille Provence, PDG du domaine viticole de Fontcreuse à Cassis, président d'honneur de la CCI italienne à Marseille
- **CORINNE BRETET**, PDG de Courtage de France Assurances, membre fondateur de Mécènes du Sud, co-présidente de la Mission Entreprise 2013 lancée par la CCIMP pour coordonner les initiatives du monde économique au service de Marseille Provence
- **LAURENT CARENZO**, Chef de Cabinet, Directeur Stratégie et Communication de la CCI Marseille Provence, membre fondateur de Mécènes du Sud
- **ERIC CHAVEAU**, PDG de la société Pébéo, entreprise familiale de couleurs et supports pour les arts, les loisirs et l'enseignement fondée en 1919, président de l'association Mécènes du Sud et de la Mission Entreprise 2013
- **JOSEE GENSOLLEN**, psychiatre, collectionneur d'Art contemporain depuis une trentaine d'années, a ouvert un espace privé dans lequel elle expose une partie de ses 300 oeuvres
- **BERNARD MUNTANER**, agrégé d'Arts plastiques, enseigne à l'Université de Provence au département des Arts plastiques et sciences de l'Art. Directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain PACA de 1988 à 1991, il a créé les éditions Muntaner et la collection Iconotexte
- **JACQUES PFISTER**, président de la CCI Marseille Provence, ancien président d'Orangina-Schweppes, ingénieur civil des Mines, diplômé de l'Institut Européen d'administration des affaires, président de l'association de candidature Marseille Provence Capitale européenne de la Culture

- **GERARD TRAQUANDI**, président du Jury, artiste travaillant à Marseille et Paris, a notamment enseigné à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, à l'Ecole d'architecture de Marseille et à l'Ecole d'Art de Nîmes. Il a exploré diverses techniques picturales qui témoignent de son intérêt pour le processus de création entre abstraction et réalisme.

### **EXPOSITION DES ŒUVRES AU Palais de la Bourse**

L'exposition des œuvres choisies par le Jury, débutera le 30 septembre 2011, le coup d'envoi sera donné par un vernissage au cours duquel les lauréats seront annoncés par les membres du Jury.

En 2010, 37 artistes ont pu être exposés au Palais de la Bourse et admirés par plus de 10.000 visiteurs.

## → UN SUCCES GRANDISSANT A CHAQUE EDITION

### *Une créativité venue d'horizons divers qui offre une richesse artistique au de là des frontières du territoire*

Les trois premières éditions ont remporté un franc succès, puisqu'elles ont rassemblé 212 artistes et créateurs, d'univers et d'origines variés. Le nombre de participants ne cesse de croître chaque année, 66 en 2009, 78 en 2010.

Ce concours s'inscrit dans la démarche de la CCI Marseille Provence : celle de soutenir et promouvoir les arts sur son territoire. Chaque année l'intérêt de nombreux artistes de qualité pour ce concours et l'implication dans le jury officiel de personnalités de renom du secteur culturel, confirment la crédibilité de la démarche de la CCI Marseille Provence et la relation entre l'Art et le monde de l'Economie.

A chacune des éditions, la CCIMP consacre un budget de 30.000 euros à l'acquisition d'une ou plusieurs œuvres, dans le but de témoigner son intérêt aux artistes modernes, et enrichir son patrimoine.

En 2010, 37 artistes ont été retenus par le comité de présélection, leurs œuvres ont ainsi été exposées au Palais de la Bourse, attirant plus de 10.000 curieux.

Photographes, sculpteurs, peintres ou vidéastes, natifs du territoire, du reste de la France, d'Europe ou de la Méditerranée, ils incarnent la diversité et le multiculturalisme du territoire Marseille Provence, sa richesse artistique et sa vivacité culturelle.



## LES LAUREATS 2010

**CARI GONZALEZ-CASANOVA** est née à Porto-Rico. Elle a résidé à New York et habite à Marseille depuis 2003. Après des études d'illustration et d'arts plastiques au *Fashion Institute of Technology* de New York, elle suit un programme de résidence d'artistes à l'Empire State College. A Marseille, elle a été accueillie aux *Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille*, de 2005 à 2007. Son travail est entré dans les collections permanentes du *Museo Del Barrio*, à New York.



1. **CAREWAVE WORK**  
UNIT ENCRE SUR PAPIER
2. **HOMEMADE SNIPER**  
SUIT CRAYON SUR PAPIER
3. **HOMEMADE SNIPER SUIT II**

**CRAYON SUR PAPIER 70 x 50 CM**  
**CHAQUE**

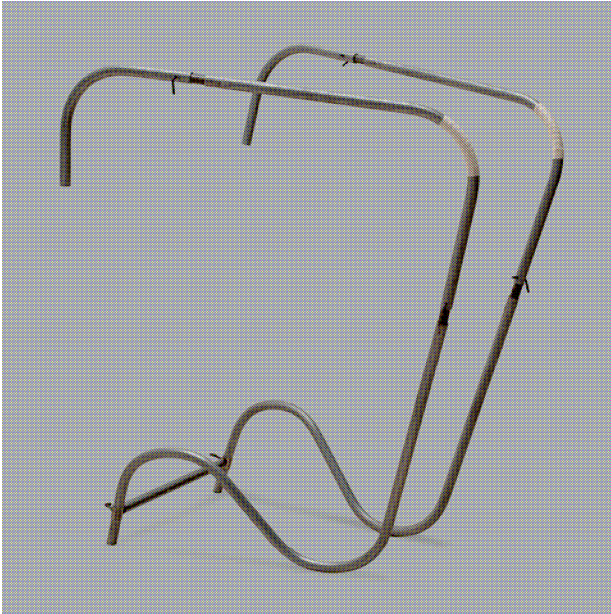
**DENIS PRISSET**, artiste plasticien vit et travaille à Marseille. Après avoir codirigé de 2001 à 2006 la *galerie SMP*, il a créé les *Editions P*, à Marseille. D'abord photographe et compositeur de plans et de cadrages, Denis Prisset propose des projections d'images apparemment aléatoires, mais en y regardant de plus près, l'aléatoire en question n'est pas si hasardeux.



## **LA FORME DES CHOSES (A MARSEILLE) 2010 – PROJECTION VIDEO**



**MATHIEU SCHMITT**, artiste plasticien vit et travaille à Nice. Il a obtenu en 2009, le Diplôme national supérieur d'études plastiques de la *Villa Arson*. Il a participé en 2010 à l'exposition *Double Bind* organisée au Centre d'Art de la *Villa Arson*.



**OUTIL NON TRIVIAL #1**

**ACIER GALVANISE, GUIDOLINE 140 X 110 X 70**



## LAUREATS 2009



**DRAGIBUS**

**LAURENT PERBOS**, vit et travaille à Marseille, il présente ici une série de 9 boules de verre soufflé dépoli. « Les œuvres de Laurent tendent à s'interroger sur la manière dont les choses de l'ordinaire, une fois revisitées par les gestes de l'art, et réinjectées dans les lieux qui lui sont dévolus, peuvent se redonner à voir, autrement, comme images ». Leila Quillacq, 2007.

**SYLVIE RENO**, vit et travaille à Marseille, « Le transfert de ans entiers du visible a toujours été l'affaire de Sylvie Réno, et plus encore s'agissant de ses sculptures en carton.[...] En reproduisant ainsi des objets de notre environnement, [...], l'artiste marseillaise, mine de rien, soulève des questions qui excèdent largement le seul plaisir du mimétisme et du savoir-faire. D'un côté il témoigne de la toujours possible transfiguration du banal, fût-ce ici par le moyen d'un matériau inattendu, ce carton qui sert autant à l'emballage qu'au dessin, et qui s'avère a priori le moins apte à ce sauvetage du réel. Et parce qu'il en est l'enveloppe reconnue, ce même carton fait de la menace une promesse, de la fragilité une force. Par ailleurs, les formes que produit Sylvie Réno, une fois qu'elles ont produit l'idée de la ressemblance, se donnent à voir pour ce qu'elles sont vraiment : des sculptures, inscrites dans une histoire et dans une actualité, c'est-à-dire des œuvres d'art. » Jean-Marc Huitorel, 2007



**STOCK EXCHANGE**



**LIONEL SCOCCIMARO**, vit et travaille à Marseille.



### **WATERTANKS N°7, 9 & 12**

« Certes, les gestes sculpturaux classiques sont bien là : empiler, mais des morceaux de sucre et non des blocs de marbre de Carrare ;[...] Ce que l'artiste déplore parfois chez lui-même comme relevant d'une attitude « primitive », voire « tâcheron », s'explique sans doute par son souci d'apprendre à fond une technique de production spécifique, à chaque fois renouvelée : loin de se limiter, comme d'autres, à l'exploitation d'un « fond de commerce » rentable, à la production réitérée de variations sur un même thème labellisé par le « milieu », Scoccimaro préfère suivre la maxime duchampienne : ne jamais refaire deux fois la même pièce. » Brice Matthieussent, 2004

### **LAUREATS 2008**

**JEREMY LIRON**, vit et travaille en région lyonnaise.

*Cet agrégé d'Arts Plastiques, sélectionné au Salon européen de la Jeune Création, a été exposé à Paris et à l'étranger. Jérémie Liron n'est pas un simple peintre d'architectures contemporaines comme ses œuvres pourraient le laisser penser à première vue. S'il présente ses œuvres sous verre ou sous plexiglas, c'est que l'artiste tient à ce que le public voit ses peintures, comme il voit le monde : au travers d'une vitre.*

*Liron peint des constructions implantées dans la nature, omniprésentes avec leurs façades, leurs tours, leurs antennes, envahissantes dans un environnement en pleine mutation, dont il ne reste souvent qu'une trainée herbacée, leurs éléments architecturaux se détachant parfois sur ce remarquable ciel bleu de Provence.*



**ZONE INDUSTRIELLE TOULON**



**SÉBASTIEN WIERINCK** est né en Belgique, et séjourne à Marseille.

*Connu pour ses installations éphémères à base de gaines flexibles du BTP détournées de leurs fonctions premières, il expose notamment en Thaïlande. Avec Sébastien Wierinck, les frontières entre l'Art et le Design se fracturent. L'installation présentée lors de l'exposition au Palais de la Bourse était un mobilier réalisé à Marseille.*



**PROJET ONSITE N°5**



## → EXPOSITION DANS UN LIEU CHARGE D'HISTOIRE

### LE PALAIS DE LA BOURSE



Le Palais de la Bourse de Marseille est l'un des plus parfaits exemples du style Second Empire qui puisse se trouver en France. Son architecte Pascal Coste (1787 – 1879) le considérait lui-même comme le chef d'œuvre de sa carrière. Jusqu'en 1833, la Chambre de Commerce se réunit à l'Hôtel de Ville. Par la suite, la construction d'un édifice spécifique fut décidée.

Désigné en décembre 1849 pour mener à bien la construction de ce bâtiment dont l'absence était cruellement ressentie, Pascal Coste allait être le maître d'œuvre de cette réalisation, en plein accord avec la Chambre de Commerce de Marseille, instigatrice du projet, propriétaire et occupante des lieux à venir.

Sa première pierre fut posée par le Prince-Président Louis-Napoléon Bonaparte en 1852. C'est en empereur qu'il revint, en 1860, inaugurer le Palais, premier édifice à Marseille où des poutres métalliques ont été utilisées. C'est le sculpteur Ottin, grand prix de Rome, qui exécuta les statues des navigateurs Pythéas et Euthymènes sur la façade, ainsi que les allégories de Marseille et de la France.



Au fronton du Palais, les génies du Commerce et de la Navigation abritaient au XIXe siècle la Bourse des marchandises, le Tribunal de Commerce.



A l'intérieur du Palais, le Grand Hall allait être considérée par l'architecte, Pascal Coste et ses collaborateurs comme la partie capitale de l'œuvre. Le sol est couvert d'un pavement à compartiments, en marbre noir et blanc. Ce rez-de-chaussée est agrémenté d'arcades avec pilastres doriques à chapiteaux. Dans les tympans, des cartouches gardent le souvenir des multiples liaisons d'affaires que Marseille entretenait avec les cinq continents : régions proches ou lointaines, contrées mystérieuses ou connues. Quelques bornes du vaste domaine commercial des Marseillais d'alors.

Pour la conception de l'horloge qui allait rythmer la vie du Palais, on avait fait appel à Henry Lepeaute, l'horloger de la cour et de la capitale. L'artiste livra un remarquable travail de précision qui n'avait pas son pareil en France.

Ne se contentant pas de donner l'heure locale, l'horloge, toujours en état de marche, indique par quatre cadrans celles de l'Europe centrale et orientale, de Saïgon et Chicago. Longtemps, le Grand Hall a résonné aux cris des vendeurs et acheteurs se pressant à la corbeille. C'est autour de cet admirable espace que s'organise, aujourd'hui encore, la vie du Palais.

Par sa situation exceptionnelle au cœur de Marseille, à deux pas du Vieux-Port, le nouveau Palais se révéla le lieu de rencontre privilégié pour toutes les activités économiques de la région. Les décennies passèrent, le temps fit son œuvre, la pierre se patina, la toiture de zinc s'oxyda. Le Palais de la Bourse n'en conserva pas moins sa superbe...

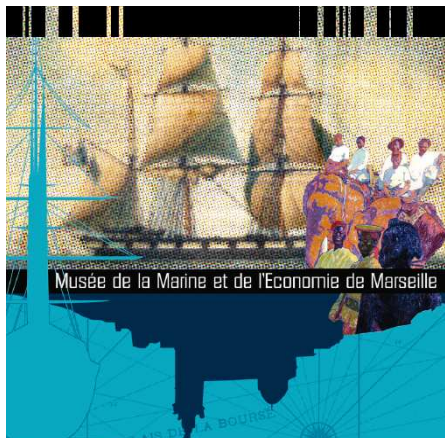
Jusqu'au mois d'août 1944. Car seul de tous les édifices publics de Marseille, il eut le malheur d'être pilonné par les batteries allemandes installées à Notre-Dame de la Garde et au Racati. Un incendie se déclara, détruisant le premier étage. La rupture d'une canalisation d'eau inonda de plus les parties basses, endommageant irrémédiablement les plafonds couverts de peintures de Magaud et Coulange-Lautrec. Le feu... l'eau. Les dégâts étaient irréparables.

Aussi l'un des premiers soucis de la Chambre de Commerce dans la période difficile de l'Après-guerre fut de donner un nouveau toit au bâtiment, de supprimer le lanterneau originel pour le remplacer par quatre coupes de verre. Sur la façade, bien des balafres causées par la mitraille portent encore témoignage des combats livrés pour la libération de Marseille.





## LE MUSEE DE LA MARINE ET DE L'ECONOMIE



Par son ancienneté et ses attributions particulières, la Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille Provence a conservé de très précieuses archives historiques, ouvertes à la recherche dès 1913.

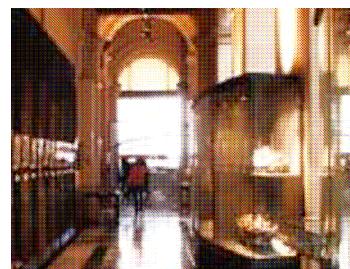
A la fin du 19<sup>e</sup> siècle, le public et la presse locale s'émeuvent de la disparition progressive de la Marine à voile. De nombreux témoignages (gravures, médailles, maquettes...) sont alors rassemblés et exposés en 1913 dans une salle du Palais de la Bourse. Patiemment, ces témoignages, humbles ou prestigieux, ont été réunis avec les encouragements de ses présidents successifs.

Après le succès obtenu par une exposition rétrospective de la navigation à vapeur en 1929, la presse demanda que cette manifestation temporaire ait une suite permanente et tangible : la Chambre de Commerce de Marseille ne se déroba pas à pareille invitation et décida la même année de se doter d'un Musée de la marine marchande. Dès 1934, ils étaient présentés au public. Le lieu d'exposition s'agrandit et devient le Musée d'Histoire de la Chambre de Commerce.

A la Libération, les collections dispersées pendant la guerre sont retrouvées puis exposées dans le Musée des Colonies baptisé « Musée de la Marine et de la France d'Outre Mer », au Parc Chanot. Ce n'est qu'en 1969 qu'elles retournent au Palais pour former le Musée de la Marine de Marseille.

Depuis, les collections n'ont cessé d'être enrichies, soit par des donations, soit par des acquisitions. En 1989, la présentation permanente actuelle d'une partie de ses collections a été repensée. Toiles de maîtres inspirés par la cité portuaire, maquettes de navires, instruments de navigation, affiches publicitaires, y parlent d'un passé qu'il faut garder en mémoire pour mieux comprendre le présent.

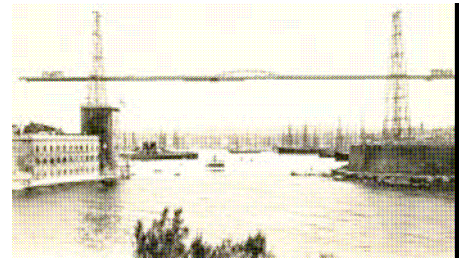
Le Musée de la Marine et de l'Economie de Marseille est complété par une galerie d'expositions temporaires, permettant de révéler des objets et documents des collections de la CCIMP se rattachant à certains aspects de l'actualité commerciale et industrielle.





- **Un outil pour les chercheurs**

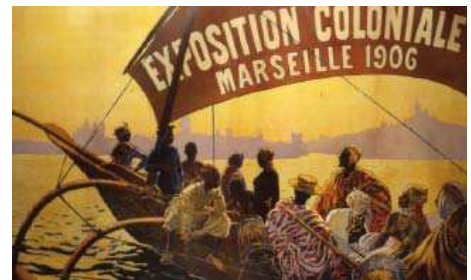
La salle de lecture, située au Palais de la Bourse, est fréquentée chaque année par des centaines de chercheurs venus étayer leurs travaux, notamment sur les liens économiques et humains tissés par Marseille avec les pays riverains de la Méditerranée ou les anciennes colonies plus lointaines.



La Chambre de Commerce et d'Industrie joue par ailleurs le rôle d'éditeur, publiant notamment la collection « Histoire du Commerce et de l'Industrie de Marseille, XIXe – XXe siècles », dont les ouvrages permettent de compléter cette découverte du passé économique de Marseille Provence.

- **Des expositions**

Outre l'exposition permanente du musée qui présente l'activité économique de la ville port de Marseille à travers le fait maritime, la CCIMP multiplie les occasions de valoriser et de présenter au public, marseillais mais aussi parfois américain (New York, Los Angeles) italien (Gênes) ou suédois (Stockholm), ses riches fonds patrimoniaux (archives, documents primés, objets...).



On peut citer à titre d'exemples :

- ◆ « *Les Expositions coloniales de Marseille : visions d'Outre-Mer* », 1997
- ◆ « *Marseille, porte du Maroc* », « *Marseille, Ville -Port* », 1999
- ◆ « *David Dellepiane : peintre affichiste, illustrateur* », Exposition EspaceCulture 1999
- ◆ « *Le quai de la Fraternité, Marseille 1945-1950* », « *La Provence de Frédéric Mistral* », 2004
- ◆ « *Dans le sillage des paquebots de la Transat...* », 2005, en collaboration avec French Lines
- ◆ « *Les Pescadours de la Marshiale* », « *Marseille au temps d'Albert Londres* », « *Aéroport Marseille Provence : une histoire de l'aviation* », 2006
- ◆ « *Nous avons fait un beau voyage... Une croisière 1900 en Méditerranée* », 2007-2008
- ◆ « *Marseille, porte de la Turquie* », 2009-2010



## → FICHE PRATIQUE - EXPOSITION

**Lieu** Palais de la Bourse  
9 la Canebière – 13001 Marseille

**Dates** A partir du 24 septembre 2010

**Horaires** 10h-18h 7/7 jrs

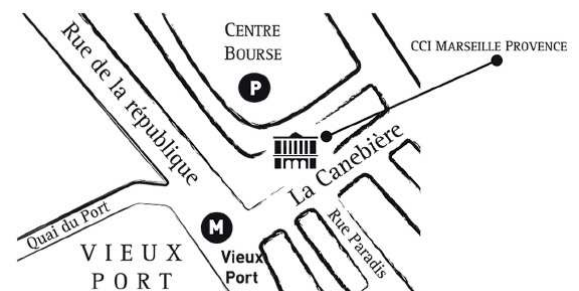
**Tarif** **Entrée libre**

**Organisateur** CCI Marseille Provence  
Jacques Pfister  
*Président de la CCI Marseille Provence*

**Accès**

**Parkings**  
Parking Bourse  
(Marseille 1<sup>er</sup> – Centre Bourse – 24<sup>H/24</sup>)  
Parking de Gaulle  
(Marseille 1<sup>er</sup> – Place du Général de G)

**Métro**  
Station Vieux Port ligne M1  
Station Noailles ligne M2



**Contact presse** Eugénie Ricote  
Tel : 04 91 39 34 06  
E-mail : [eugenie.ricote@ccimp.com](mailto:eugenie.ricote@ccimp.com)

**Coordonnées** Direction de la Communication et de l'Action Culturelle  
**Organisateur** Palais de la Bourse, 9 la Canebière – 13001 Marseille  
Tél. 0810 113 113 (Prix d'un appel local depuis un poste fixe)